

“ - Jeg forsøger at udfordre og provokere mine bygherrer, så deres projekter ender et andet - og forhåbentlig bedre - sted, end hvis jeg ikke havde været på sagen. Indretningsarkitekt Louise Boel

Slut med blær og facaderæs

Indretningsarkitekt tager udgangspunkt i det enkelte menneske

TEKST: Laust Grove Vejtrup FOTO: Kent Krogh

Louise Boels mål som indretningsarkitekt er at hjælpe mennesker til at få et bedre liv. - Det drejer sig om at udnytte de muligheder, geometrien og fysikken giver for stemning og funktion.

- Sjæl kan kun tiden give. Jeg kan ikke give ting sjæl. Men når jeg indretter, tænker jeg på, hvordan tiden vil påvirke rummet. Jeg brænder for det, jeg laver. Jeg vil gerne gøre det overbevisende. Være idérig og vende bøtten rundt for at hjælpe mennesker med at få et bedre liv, siger Louise Boel og føjer til, at mange af hendes kunder har sagt: - Hvor var det godt, vi havde jer.

- Det er jo ikke mig, men mine kunder, der er i centrum. Tit ringer folk - ofte kvinder - og spørger, hvilken stil, der er min. Det er ikke interessant, for jeg sætter mig i kundernes sted. Min person er i baggrunden. Det siger indretningsarkitekten, der kombinerer sine kreative evner med sin mands i Tegnestuen Boel & Abrahamsen Køge. - Det handler om professionalisme og funktion. Jeg forsøger at

udfordre og provokere mine bygherrer, så deres projekter ender et andet - og forhåbentlig bedre - sted, end hvis jeg ikke havde været på sagen. Indretning handler om funktion, materialer, lys, æstetik, tradition og historie. Men med udgangspunkt i mennesker og ikke kun i arkitekturen, siger Louise Boel.

Lyt til de yngste

- Jeg forfølger ikke nødvendigvis nogen trend, men jeg holder mig ajour gennem magasiner, film og MTV, siger hun, som også er kendt fra en række boligprogrammer i TV.

- Groft sagt kunne vi godt undvære lidt af det plat, blær og facaderæs, der ofte er inden for designverdenen. Det skaber utroværdighed. Det er synd for vores stand. Vi skal grave et spæstik dybere og lade os inspirere af helt andre verdener og sociale fællesskaber som f.eks. 7.-8. klasser. De er benhårde og skønne at være sammen med. Eller af hip-hop og graffitmiljøerne, som hurtigt er fremme i skoene.

Louise Boel nævner en af de se-



neste opgaver, hun og hendes mand har løst, nemlig tegningen af et jubilæumshus til Kalmarhuse.

- Mit udgangspunkt var at forsøge at optimere det mindste hus, som Kalmar havde i deres sortiment. Det var det hus, som solgte dårligst. Derfor synes jeg, at det hus kunne være attraktivt for en ung børnefamilie, der ikke har råd til at flytte ud i et hus med have, men stadig bor i lejlighed. Det handlede om at udnytte kubikmeterne, fordi der simpelthen ikke er så mange kvadratmeter.

Fast fremgangsmåde

- Vi har anvendt campingvognprincippet og apteret huset, så ting kan anvendes til flere formål. En fast bänk i stuen kan

anvendes til opbevaring, til at sidde på og som gæsteseng, for blot at nævne et enkelt eksempel.

Louise Boel har også en fast fremgangsmåde, når hun indretter lokaler til erhverv.

- Jeg spørger, hvilke processer der skal finde sted. Skal kontoret modtage nogen? Hvem skal kunne tale sammen? Er der en, der skal kontrollere de øvrige? Har nogen behov for et hjørnekontor? Har virksomheden en flad kultur eller ikke? Gennemgående kerneværdier, farver eller kulturer, der skal tages hensyn til? Skal det fremtræde seriøst, eller skal det være uformelt? Skal der arbejdes kreativt, eller er der tale om dataarbejde?